Интонация и стиль стихотворной речи :На материале поэзии XX века  
  
Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/intonatsiya-i-stil-stikhotvornoi-rechi-na-materiale-poezii-xx-veka#ixzz43SyC3Jer>

Год 2005

**Автор научной работы:**

Суслова, Елена Викторовна

**Ученая cтепень:**

кандидат филологических наук

**Место защиты диссертации:**

Бийск

**Код cпециальности ВАК:**

10.01.08

**Специальность:**

Теория литературы. Текстология

**Количество cтраниц:**

178

**Оглавление диссертации**кандидат филологических наук Суслова, Елена Викторовна

ВВЕДЕНИЕ.

ПЕРВАЯ

ГЛАВА Стихотворный стиль и интонационная организация произведения.

Раздел 1.1. Субъектная организация стихотворной речи и индивидуальноавторская стиховая интонация.

Раздел 1.2. Графика, рифма, метр, повтор в создании интонационного стихотворного стиля.

ВТОРАЯ

ГЛАВА Интонационные типы и авторские индивидуальности.

Раздел 2.1. Ритмико-интонационная структура стиха в различных интонационных типах.

Раздел 2.2.Интонационные конструкции в стиховой системе t\* Раздел 2.3.Функции графических средств в ритмико - интонационной организации стихотворного текста. Графические способы выделения в интонационном стихотворном стиле

Раздел 2.4. Композиция стихотворного произведения и ритмикоинтонационные модели стихотворного текста.

**Введение диссертации (часть автореферата)**На тему "Интонация и стиль стихотворной речи :На материале поэзии XX века"

Изучением интонации в разное время и в разных аспектах занимались лингвисты (фонетисты, фонологи, синтаксисты), методисты и литературоведы (в частности, стиховеды), описавшие ряд частных и общих особенностей интонации и взаимосвязи её компонентов, указавшие пути к изучению и анализу многих вопросов интонологии. За последние годы существенно увеличилось число специальных исследований, посвященных изучению интонации, получены перспективные результаты. Тем не менее работы отечественных и зарубежных учёных показывают, что проблема интонации остаётся актуальной и представляет несомненный лингвистический и литературоведческий интерес как в практическом, так и в теоретическом отношении.

В современной науке существуют различные варианты определения термина «интонация».

Термин «интонация» восходит к латинскому intonare «громко произносить». Однако этимологическое значение слова не покрывает современного терминологического содержания. Интонация составляет суперсегментный уровень, вторую линию речевого звучания. Этот второй уровень речевого звучания, который образуется с одной стороны, системой ударений (просодией), а с другой стороны - мелодикой, темпом, паузацией и тембром, имеет сложное строение и многообразные функции (Н.В. Черемисина - Ениколопова, c.l 1).

Интонация представляет собой различные соотношения количественных изменений тона, интенсивности, длительности и некоторых свойств тембра: степени отчётливости тембра при усилении или ослаблении словесного ударения, тембровой окраски, зависящей от эмоционального состояния говорящего. При этом в речи, где преобладает смысловое содержание, наибольшими различительными возможностями обладает тон, а в эмоциональной речи многообразно проявляются все компоненты интонации (Е. Брызгунова, с.869).

Интонация - это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части, противопоставляют высказывания по их цели (повествование, волеизъявление, вопрос) и передают субъективное отношение к высказываемому (Е. Брызгунова, с.96).

Интонация - смысловая мелодия, заключённая в самом строе речи. Особую роль играет интонация в стихе, благодаря чему раскрывается фонетико-мелодическое и смысловое богатство поэтического текста (А.П.Квятковский, с.143).

Остановимся на трактовке следующего определения. Интонация - это общее движение нашего голоса в процессе говорения. Мы воспринимаем интонацию не только в звучащей речи, она так или иначе фиксируется письменно, и мы при чтении про себя воспринимаем её «внутренним слухом». В стихе нам отчётливо даны именно те членения, общий темп и система акцентов, которые хотел придать своей речи автор. Перед нами уже не речь, а стих (И. Трифонов, с.2).

Первая попытка наметить в стихе конструктивные интонационные различия принадлежит В.М.Жирмунскому («Композиция лирических стихотворений» 1921г.). Более детально исследовал этот вопрос в 1922г. Б.М. Эйхенбаум («Мелодика лирического стиха»). Он предложил различать три интонационных типа лирического стиха: напевный стих, декламативный (риторический) и говорной. Он считал, что интонацию формирует лексика и синтаксис. В.Е.Холшевников сводит стиховые интонации к двум типам - напевному, включающему два вида (песенный и романсный); и говорному, разделённому также на два вида (ораторский и разговорный).

Теория речевой интонации исследуется в работах Н.В.Черемисиной -Ениколоповой (1999), Е.А. Брызгуновой (1982), Н.Д.Светозаровой (2000). Современные лингвисты предлагают классификации интонационных единиц на основе их закреплённости за определёнными синтаксическими образованиями.

Теория стиховой интонации находится в стадии разработки. Вопрос о том, насколько связаны (или не связаны) речевая и стиховая интонация на сегодняшний день остаётся открытым. «Интонационная структура стиха использует в качестве материала явление языка - речевую интонацию. Каждый отдельный стих (стихотворение в целом) обладает законченной интонацией, которую с полным правом можно назвать стиховой интонацией, ибо она не встречается нигде, кроме стиха. Эта стиховая интонация подчиняет себе все обычные речевые ходы »(И.Трифонов, с.4).

Речь - это конкретная реализация языка. В стихотворном тексте можно определить реченосителей, речевые зоны (субъектная организация текста). Разные субъекты речи (голоса) создаются при помощи ритмико-интонационных, метрических приемов. Речевая деятельность участвует в формировании интонационного стихотворного стиля поэта.

На наш взгляд, не стоит полярно разводить речевую и стиховую интонацию. Ведь стихотворная речь внутренне глубоко связана с естественной речью. Главное, что стихотворная речь строится по общим законам языка, хотя имеет свою специфику. «Стихотворная речь - это речь, которая помимо общеязыкового членения на фразы и предложения, имеет дополнительное - на соизмеримые отрезки, каждый из которых называется стихом» (M.JI. Гаспаров). «Стих — это такая форма художественной речи, в которой речевой поток слагается из чётко разграниченных сильными паузами соразмерных отрезков, каждый из которых обладает своеобразной законченностью; существует совершенно особая стиховая интонация, особое движение голосового тона, завершающееся вместе с концом стиха» (И.Трифонов, с. 1).

В этой связи представляется глубоко своевременным и перспективным суждение стиховеда Л.И.Тимофеева, который сорок шесть лет назад поставил вопрос о том, что именно специфическое интонационное строение является основой стиха: «Стих, сам стихотворный ритм есть своеобразная форма организации речевой интонации».1

Вопрос об индивидуальной стиховой интонации, на наш взгляд, тесно связан с проблемой индивидуального стихотворного стиля. В формировании интонационного стихотворного стиля поэта участвуют графика, синтаксис, рифма, лексическая, ритмическая, метрическая организация.

Литературоведам часто интуитивно приходится говорить о принадлежности того или иного автора, к какому - либо направлению, группе поэтов, ориентируясь на некоторые общие принципы в их поэтических системах. Нельзя говорить о стилевом единстве только на основании анализа структуры стиха (хотя при одинаковых принципах организации метро - ритмической основы наблюдается сходство и в выборе круга тем, и в принципах построения образа). Понятие стиля гораздо шире и включает в себя представление о диалектическом единстве формы и содержания. «Понятие стиля является везде и проникает всюду, где складывается представление об индивидуальной или индивидуализированной системе средств выражения и изображения, выразительности, сопоставленной или противопоставленной другим однородным системам» (В.В.Виноградов, с.8). Вопросы, связанные с проблемой интерпретации поэтического «Я», разнообразием индивидуальных стилей поднимаются в трудах отечественных и зарубежных учёных: В.В.Виноградова, М.М.Бахтина, К.Гаузенбласа, И.Ю.Подгаецкой, Г.И. Лубянской, А.Л. Жовтиса, П.Е.Суворовой и многих других.

B.C. Баевский рассматривает проблему стилевых направлений и течений на материале поэзии 50-60-х годов, используя статистические подсчёты для определения «меры разнообразия / единообразия, присущей разным аспектам и признакам поэтической системы » (В.С.Баевский, с.261).

Г.И.Лубянская в книге «Типология стилевых течений русской лирической поэзии» (1982) вводит понятие «типостиль». Она считает, что элементы типостиля составляют ядро индивидуального стиля. Г.И.Лубянская выделяет три главных стихо - и стилеобразующих начала: народно-песенное стилевое течение, стиль классической традиции и агитационно-лирический типостиль. Здесь, знаменательна сама попытка брать за основу способ организации стихотворной речи при анализе стилевого течения. В данной работе выявляются общеинтонационные признаки типостилей.

Стиль стихотворной речи - это способ конкретной реализации языковых единиц в системе стиховых формантов, направленных на отображение авторского мировидения (П.Е.Суворова, с.22).

Постоянное внимание современного литературоведения к вопросу изучения стиля стихотворной речи определяет актуальность этой проблемы.

Стихотворная речь несёт на себе отпечаток важнейших авторских установок и, кроме того, отсвет стилевого кода эпохи. В двадцатом веке сформировались два поэтических течения, которые каждое по-своему вобрало в себя общие приметы стилевой доминанты, определившей эпохальный стиль. Первое составляет группа авторов, чьё творчество ориентировано на классическую традицию. Второе определяется поэтами, которые ориентируются на новаторское, модернистское направление в искусстве.

Двадцатый век - это эпоха, «узаконившая» различного рода «отклонения» от тех элементов, которые всегда воспринимались как чисто стиховые -графика, метр, рифма. Авторы этой эпохи искали интонации своей стихотворной речи, меняя соотношения специфических стихотворных признаков» (П.Е. Суворова, с.77). В современном стихе метр и графика тесно коррелируют. Интонационный стихотворный стиль современной поэзии обнаруживает стремление связать синтаксис и графику, то есть существуют стиховые системы, в которых графические способы интонирования и синтаксические конструкции значимы.

Стилевым своеобразием отличается идиостиль Марины Ивановны Цветаевой. В системе соотнесения звуковых повторов поэта многое определяется синтаксисом, графикой, непривычным членением стихотворного текста. Поэты «серебряного века» задавали тон в установлении своеобразных отношений между интонацией, синтаксисом, словом и стиховымиформантами.

Индивидуальной особенностью поэтического голоса Владимира Владимировича Маяковского является активное использование им графических элементов в интонировании стихотворного текста. «У Маяковского больше учатся интонации и стилю, чем стиху» (М Л. Гаспаров Очерки истории русского стиха, с.280).

Исключительное значение лесенки В.В.Маяковского заключается в том, что он внёс в поэзию своё средство членения предложения, не разрушив при этом те специфические стиховые связи, которые существовали в симметрично построенном классическом стихе» (А.Л.Жовтис, с. 128).

Большой интерес в плане изучения индивидуально-авторских способов интонирования стихотворной речи представляют тексты поэзии пятидесятых -семидесятых годов двадцатого века. Проявление индивидуального голоса в ритмико-интонационном строе стихотворной речи поэтов могло выразиться в смене строфической композиции, своеобразном членении текста (переносы, подстрочия), в особой синтаксической выраженности членов предложений (инверсия) и др.

Изучая интонацию стихотворного текста, необходимо учитывать мелодическое движение текста, паузы, динамику речи, темп. К факторам, определяющим интонацию стиха, относятся также особенности размера, синтаксическая структура речи, система акцентов, смена анакруз и словоразделов, стилистические особенности словаря и фразеологии текста. Читая стихотворение, мы невольно подчиняемся осуществлённой в нём системе интонирования и воспроизводим тем самым намерение автора, направленное на выражение картины мира.

Пятидесятые - семидесятые годы отмечены сложными нравственно - эстетическими, жанровыми, стилевыми поисками. В многочисленных дискуссиях этих годов сталкивались различные точки зрения в оценке тенденций развития современного поэтического процесса, в определении его главных закономерностей.

Леонид Николаевич Мартынов и Сергей Григорьевич Островой целенаправленно отбирали и комбинировали языковые единицы, направленные на реализацию стиховой интонации в тексте. Эта были поэты, которые продолжали классические традиции, с одной стороны, с другой, - ориентировали своё творчество на новаторское направление в искусстве.Исповедальное и лирическое начало в поэзии сочеталось с пафосной интонацией крика («тихая» патетика). Такой творческий выбор был закономерным явлением. «На рубеже шестидесятых-семидесятых годов двадцатого века отчётливо выявилось тяготение к классическим формам стиха и такие тенденции поэтического развития, как стремление глубже проникнуть в интеллектуальную сферу жизни человека и общая тенденция лиризации поэзии. Речь идёт об эмоциональности нового типа, рождаемой энергией мысли» (А.Михайлов, т.1, с.52). Поколение шло к анализу, к постижению философии времени (аналитическая тенденция). «Стихотворение имеет «сюжет» мысли, интеллектуальный конфликт, который или выявляется или разрушается течением стиха» (А.Михайлов, с.116).

В стиховедении тридцатых - семидесятых годов осуществлялись (часто полемически, под воздействием идеологии) два подхода к осмыслению стиховой формы. Эти два подхода определяли состояние и развитие стиха пятидесятых - семидесятых годов. Первый подход был сформулирован Л.И.Тимофеевым в 1930-х годах: «Стих - это типизированная эмоциональная речь; мировоззрение поэта выражается в создаваемом им лирическом характере, характер - в переживании, переживание - в интонации, интонация - в ритме и других элементах стиховой формы. Все черты формы произведения определяются неповторимостью его конкретного содержания» (Л.И.Тимофеев, с.З6).

Второй подход был сформулирован Ю.М.Лотманом в 1960-годах: «Стих - это исторически сложившийся культурный код; стиховая форма несёт в знаковых ассоциациях содержательную информацию, накопленную всей культурной традицией; в каждом поэтическом произведении с другими такими же культурными кодами (стилистическим и прочими), и в этом взаимодействии актуализируется неповторимо конкретное содержание данного произведения» (Ю.М. Лотман, с.47).

С.Г.Островой и Л.Н.Мартынов творили в жанре «взаимопроникновения философской лирики и лирической публицистики» (А.Михайлов). Эти авторы тяготели в своём творчестве к лирико-философскому постижению мира, стремились выразить духовный мир чувствующего и размышляющего лирического героя. Интонационные средства выразительности стиха пятидесятых - семидесятых годов обусловлены временем.

Данная диссертация представляет собой первую попытку исследования индивидуально-авторских способов интонирония стихотворной речи в поэзии, в частности, на материале текстов В.В.Маяковского, Л.Н.Мартынова и С.Г.Острового. Работа посвящена выявлению роли стиховых формантов в формировании интонационного рисунка индивидуального поэтического голоса.

Из всех способов выделения интонации в текстах разных индивидуальных стихотворных стилей для подробного изучения мы выбрали такие часто встречающиеся и значимые для проявления авторской индивидуальности компоненты интонирования, как система графических средств выделения (разрядка, курсив и другие), категория разрывности (синтаксический разрыв, уровни членимости), повтор (синтаксический, лексический, ритмический, звуковой), строфика.

Актуальность данного исследования обеспечивается рядом факторов:

1)отсутствием специальных исследований, посвященных изучению формирования авторской интонации в различных стихотворных стилях;

2)необходимостыо комплексного и детального исследования интонационной организации стихотворного текста; 3) той ролью, которую играют способы интонирования в индивидуальных стилях поэтов, тем, что способы выделения интонации служат важным аспектом в построении ритмико-интонационной модели текста; 4) постоянным вниманием современныхлитературоведов к проблеме стихотворного стиля.

Научная новизна заключается в следующем: 1) предложен новый аспект в разработке теории стиховой интонации, связанный с зонами интонирования в композиции стихотворного текста; 2)описаны индивидуальные стихотворные стили поэтов на основе интонации; 3)обнаружена взаимосвязь и системность определённых взаимосоотнесений стиховых формантов в поэтических стилях; 4) показано значение приёмов интонирования (категория разрывности, повтор, система авторских способов выделения в контексте интонации) в формировании индивидуальной авторской стиховой интонации; 5) выявлена динамика преобразования стиховых и языковых форм в эстетически значимые элементы текста.

Цели и задачи. Целью диссертации является изучение индивидуально-авторских способов интонирования в стиховых системах В.В.Маяковского, Л.Н.Мартынова, С.Г.Острового и описание индивидуального авторского стиля, индивидуальной авторской стиховой интонации.

Эта цель требует решения следующих задач: 1)исследовать систему интонационно сильных позиций стихотворных текстов, включая гармоническую организованность художественной речи, основанную на принципе «золотого сечения»; 2) определить зоны активизации интонирования в композиции стихотворного текста; 3) выявить связь между способамистихового и синтаксического членения в соотношении с интонационными конструкциями; 4) определить роль авторских графических способов выделения, категории разрывности, повтора, членения текста, строфики в формировании интонационного стихотворного стиля поэтов; 5) осмыслить способы смены интонационных рисунков в стихотворных текстах и работу Маяковского, Мартынова, Острового над созданием индивидуального стихотворного стиля; 6)сопоставить ритмические модели В.В.Маяковского и Л.Н.Мартынова; В.В.Маяковского и С.Г.Острового в плане интонационно-стилевого своеобразия; 7)выработать методики описания интонационных особенностей стихотворного текста.

Материалом исследования послужили произведения поэтов, имеющие условия: ярко выраженный синтаксис, неповторимая системность членения фразы, предложения, строки. Такой отбор стихотворных текстов позволит нам проследить механизмы порождения индивидуальных стилевых особенностей стихотворной речи и сам процесс рождения индивидуальной интонационной организации, зафиксированный, «овеществлённый» в поэтическом тексте. Для наблюдений выбраны восемьдесят два стихотворных произведения творчества В.В.Маяковского («Полное собрание сочинений в 13-ти томах» (1-7 тт.)), также стихотворения из собрания сочинений С.Г.Острового («Собрание сочинений в 3-х томах» (1т.)); стихотворные тексты творчества Л.Н.Мартынова («Собрание сочинений в 3-х томах»(1-2 тт.)).

Объектом научного исследования явилась стихотворная речь. Предметом исследования является интонация и стиховая организация, проявление в ней ярких индивидуальных особенностей (синтаксис, членение текста, строфическое своеобразие и др.).

Методологической основой диссертации послужили работы по теории интонации в поэтическом тексте: Б.М.Эйхенбаума «Мелодика русского лирического стиха», В.Е.Холшевникова «Типы интонации русского классического стиха», Е.А. Брызгуновой «Интонация», Н.В.Черемисиной-Ениколоповой «Законы и правила русской интонации»; по структуре стиха: В.М.Жирмунского «Теория стиха», Л.И. Тимофеева «Очерки теории и истории русского стиха», «Слово о стихе», Б.В.Томашевского «Стих и язык: филологические очерки», Ю.Н.Тынянова» Проблема стихотворного языка», М.Л.Гаспарова «Современный русский стих: Метрика и ритмика», В.Е.Холшевникова «Стиховедение и поэзия», Ю.М.Лотмана «Анализ поэтического текста», С.А. Матяш «Стихотворный перенос: К проблеме взаимодействия ритма и синтаксиса»; по словорасположению в стихотворной речи - работа И.И.Ковтуновой «Современный русский стих. Порядок слов и актуальное

**Заключение диссертации**по теме "Теория литературы. Текстология", Суслова, Елена Викторовна

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В диссертации исследованы индивидуально — авторские способы интонирования стихотворной речи на материале поэзии В.В. Маяковского (двадцатые - тридцатые годы), Л.Н. Мартынова и С.Г. Острового (пятидесятые - семидесятые годы). Мы убедились, что поэтам различных поколений, стилевых устремлений, разным поэтическим индивидуальностям, на уровне интонационного строения свойственны единые закономерности. Проникновение в способы выделения интонации позволяет нам выявить следующие закономерности поэзии двадцатого века: чужой код интонации определяет речевую интонацию.

Смена реченосителей ведёт за собой смену интонаций в поэтических текстах, обуславливает сопоставление и размежевание авторской интонации и интонации «чужого голоса» в одних текстах Л.Н. Мартынова, в других стихотворениях - «взаимоперетекание» и совмещение интонаций в одно интонационное поле. В стихотворных текстах может происходить перестройка структуры речи одного реченосителя на структурный уровень другого реченосителя, где поэтический голос будет выступать фоном для изображения чужого кода интонации.

Интонационно сильные позиции стихотворного текста С.Г. Острового обусловлены способами членения и позициями интонационных конструкций (ИК), которые существуют в естественной речи: это положение в конце строки, в конце полустишия; строчный, межстрофный перенос, выделение в отдельную строку (использование подстрочий), графические средства выделения. Существуют стиховые системы, в которых более или менее последовательно проявляется связь между способами стихового и синтаксического членения речи. Эта связь формирует авторскую стиховую интонацию в стихотворном тексте.

Своеобразие нейтральных и модальных реализаций интонационных конструкций текста, рассмотренных по правилам общеязыкового членения, состоит в следующем: несколько интонационных конструкций накладываются друг на друга и передают одно и тоже значение. Модальные реализации интонационных конструкций используются для обозначения разговорного интонационного типа в стихотворных произведениях. Стиховые компоненты соотносятся друг с другом и «закрепляются» при этом за определёнными интонационными конструкциями. В стихотворных текстах Маяковского, Мартынова, Острового есть очевидное стремление связать синтаксис и графику. Синтаксис стихотворного текста, поддержанный системой членений разных уровней стиховой организации, определяет возможность интонирования поэтического произведения.

Для синтаксиса С.Г. Острового характерной является синтаксическая конструкция, построенная по схеме: детерминант - сказуемое - подлежащее. Глагол + существительное наиболее заметная конструкция в текстах поэта.

Поэт использует в своих стихотворениях следующие типы синтаксических разрывов:

1. Содержание соответствующих элементов предыдущего предложения воспроизводится в последующем с помощью их синонимических эквивалентов — местоимений.

2. Подлежащее остаётся в предыдущем предложении, а все последующие по сути являются однородными членами, но выделены как предложения.

3. Сочинительная (или подчинительная) связь разрывается и новое предложение начинается с союза или союзного слова.

Применение переносов в стихотворениях С. Острового приводит к сильному смысловому, композиционному, эмоциональному, интонационному перелому в тексте. Ломая привычный ритм стиха, перенос может готовить к смене интонации. Перенос, который готовит переход к другой интонации, обуславливает ритмический перелом синтаксических фигур внутри следующей строки.

Стихотворные тексты Острового совмещают приметы разных интонационных типов.

Л. Мартынов использует такие способы выделения интонации, как графика и повтор. Интонационные повторы выражают и скрепляют смысловые связи строф, усиливают интонационное напряжение строфы. Лексические и звуковые повторы являются синтаксическим фактором, участвующим в построении ритмико - интонационной модели стихотворного текста. В стихотворном стиле Л.Н. Мартынова обнаружили тексты говорного интонационного типа, в которых метроритмический каркас ослаблен звуковыми повторами, так как разговорная интонация максимально совпадает с ритмическим ходом звуковой организации текста.

Комплексный анализ ритмико - интонационной модели акцентного стиха В. Маяковского показал своеобразие способов интонирования стихотворной речи поэта. Была исследована интонационная структура стихотворения на следующих уровнях: 1)ритмические фигуры и схемы; 2)графика (членение текста, графические средства выделения, «лесенка»); 3)синтаксис; 4) лексико-ритмическое своеобразие.

В стихотворных текстах С.Г. Острового границы зон начала, середины и конца текста согласуются с композиционным стандартом. Области появления разрывности структуры текста тяготеют к локализации по границам его композиционных зон. Зоны ГЦ и конца содержат наиболее важные элементы формы и смысла, здесь наиболее ярко проявляются особенности авторского стиля поэта.

Принципы моделирования структуры стихотворного текста, в общем едины для авторов всех направлений и обусловлены процессами развития целых систем стихосложения, а поле индивидуального авторского проявления в стихотворном тексте чрезвычайно узко, так как зоны расположения доминантного смысла текста предсказуемы.

У истоков аналитической тенденции развития поэзии стоит В.В. Маяковский. В пятидесятые - семидесятые годы двадцатого века отчётливо ощущается ориентация на творческое наследование интонационных традиций Маяковского. На уровне интонационного строения стихотворных текстов отчётливо проявляются смысловые тенденции. Для лирики Л.Н. Мартынова и С.Г. Острового тенденции философского размышления, интеллектуальной напряжённости стиха и эмоционального начала взаимопроникают, сливаясь в нерасчленимое единство.

В диссертации предложены методики описания интонационных особенностей стихотворного текста. Последовательность в этом направлении следующая: исследование системы интонационно сильных позиций текстов, определение зоны активизации интонирования в композиции стихотворного текста, выявление связи между способами стихового и синтаксического членения в соотношении с интонационными конструкциями, рассмотрение авторских графических способов интонирования и тд.

Пути и перспективы дальнейшего исследования способов интонирования в стихотворном тексте современной русской поэзии достаточно широки: выявление иных способов интонирования, обнаружение других аспектов их функционирования, расширение материала исследования за счёт включения в него интонационных стихотворных стилей другой стилевой ориентации.

**Список литературы диссертационного исследования**кандидат филологических наук Суслова, Елена Викторовна, 2005 год

1. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. -М., 1955.

2. Арнольд И.В. О значении сильной позиции в интерпретации художественного текста // Иностранные языки в школе. 1963. - №1. - С.23 -31.-9с.

3. Артемов В.А. К вопросу об интонации русского языка // Учён. зап. Моск. гос. пед. ин-та иностр. яз. им. М. Тореза. 1953а. - Т.6.

4. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1999.-910с.

5. Баевский B.C. Стих и поэзия // Проблемы структурной лингвистики: 1980. М.: Наука, 1982 С.254 - 268.

6. Баевский B.C. Стих русской советской поэзии. Смоленск, 1972.

7. Барт Р. Смерть автора. // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. / Пер. с фр. Сост., общ. ред. и вступ. сл. Г.И. Косикова М.: Прогресс, 1989 -С.384-391.-616с.

8. Барулин А. Н. Функции аллитерации в элегии В.А. Жуковского «Море» // Р. Якобсон: Тексты, документы, исследования.- М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1999.

9. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Литературно критические исследования. - М., 1975.

10. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества.- М.: Искусство, 1979. -424с.

11. Бахтинология: Исследования, публикации, переводы. Санкт-Петербург: Алетейя, 1995. - 370с.

12. Бельская Л.Л. К вопросу о двух концепциях свободного стиха в современном стиховедении // Русская литература,- Алма-Ата, 1976. -Вып.6.

13. Бондарко JI.B. Звуковой строй современного русского языка./ Учеб. пос. для студентов пед. институтов по специальности Русский язык и литература. М.: Просвещение, 1977. - 175с.

14. Борев Ю.Б. Художественный стиль, метод и направление // Теория литературных стилей. М.:Наука, 1982.

15. Борисова И.М. Функции курсива в поэзии Н.А. Некрасова // Литература и общественное сознание: Варианты интерпретации художественного текста: Материалы VII межвузовской науч. — практич. конф. -Бийск, 2002. Вып.7. 4.1. - С.23 - 31. -7с.

16. Брызгунова Е.А. Интонация // Русская грамматика. М., 1980: Т. 1,

17. С.96-122 26с.; Т.2, - С.99 - 100. - 2с.

18. Брызгунова Е.А. О смыслоразличительных возможностях русской интонации // Вопросы языкознания, 1971. - №4.

19. Брызгунова Е.А. Эмоционально стилистические различия русской звучащей речи. - М., 1984.

20. Введение в литературоведение: Основные понятия и термины /Л.В.

21. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др./ Под ред. Л.В. Чернец. -М.: Высшая школа, 2000. 556с.

22. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высш. школа, 1989. -406с.

23. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М.: Гослитиздат., 1961. - 614с.

24. Винокур Г. О. Маяковский новатор языка. - М., 1943.

25. Винокур Г.О. О языке художественной литературы./ Учеб. пос. для вузов./Сост. Т.Г. Винокур М.: Высшая школа, 1991. - 448с.

26. Выготский Л.С. Психология искусства./ Под ред. М.Г. Ярошевского. -М.: Педагогика, 1987 -344с.

27. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М: Наука, 1981.-139с.26

Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/intonatsiya-i-stil-stikhotvornoi-rechi-na-materiale-poezii-xx-veka#ixzz43SxzmFc2>